

[La señorita Ramona mandó ensillar el caballo y salió al monte, en Arenteiro se encontró con la pareja de la guardia civil]

-Buenos días, señorita, ¿a dónde va?

- ¿Cómo que a dónde voy? ¡Voy a donde me da la gana! ¿Es que no puedo salir a dar un paseo cuando quiera?

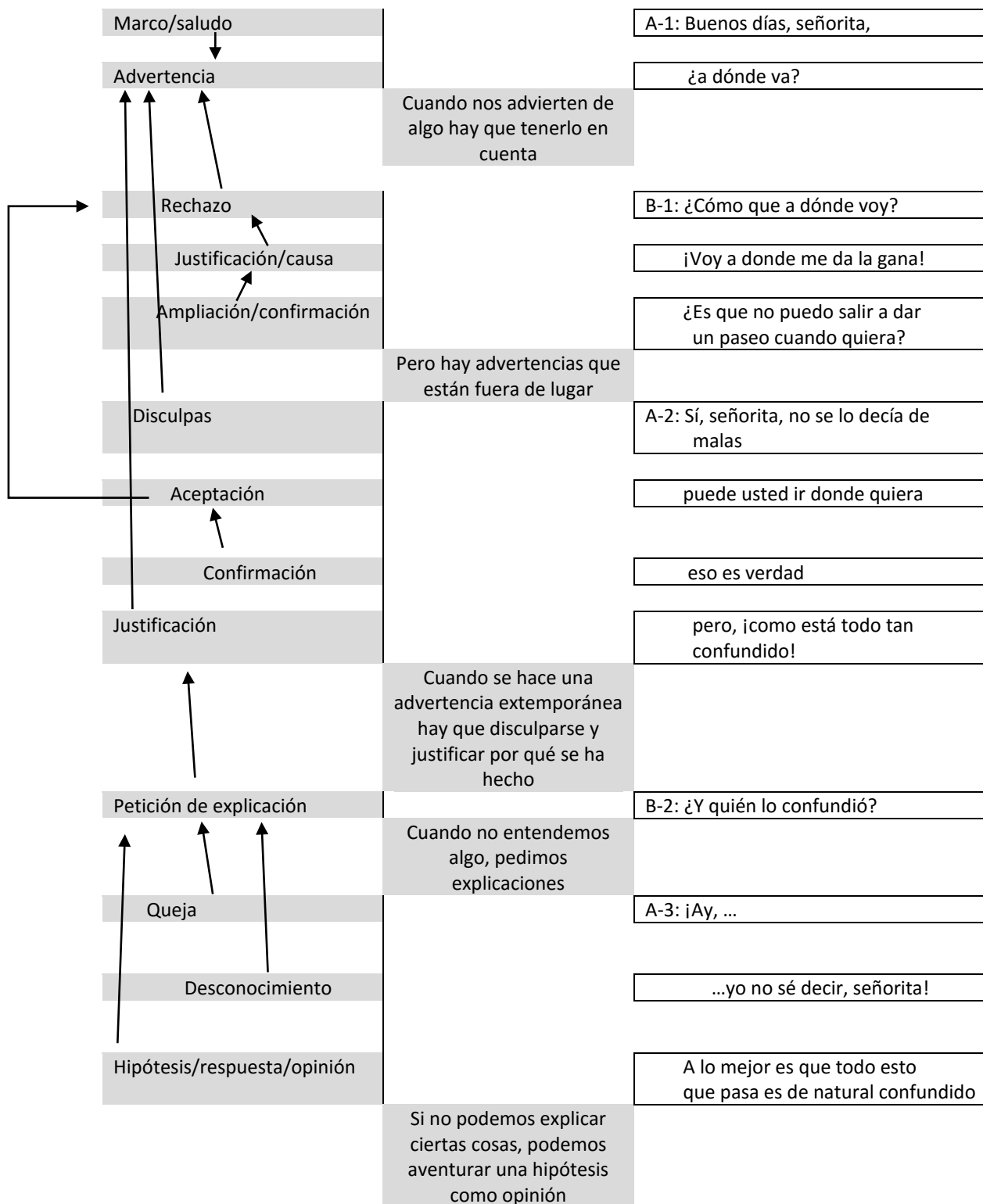
- Sí, señorita, no se lo decía de malas, puede usted ir donde quiera, eso es verdad, pero, ¡como está todo tan confundido!

- ¿Y quién lo confundió?

- ¡Ay, yo no sé decir, señorita! A lo mejor es que todo esto que pasa es de natural confundido

Camilo José Cela, *Mazurca para dos muertos*

Entre corchetes, el contexto.



Un único microdiscurso.

Cada recuadro de la derecha lo ocupa un enunciado.

A la izquierda, sombreadas, las funciones macrosintácticas. Se unifican mediante una barra lateral derecha cuando son de una misma intervención, de un mismo interlocutor.

En el centro, sombreado también, el proceso inferencial (señalado de manera simplificada) que conduce de lo “visible” (los enunciados de la derecha) a la estructura funcional macrosintáctica.