

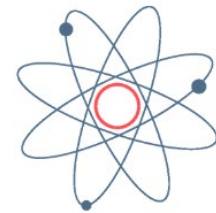
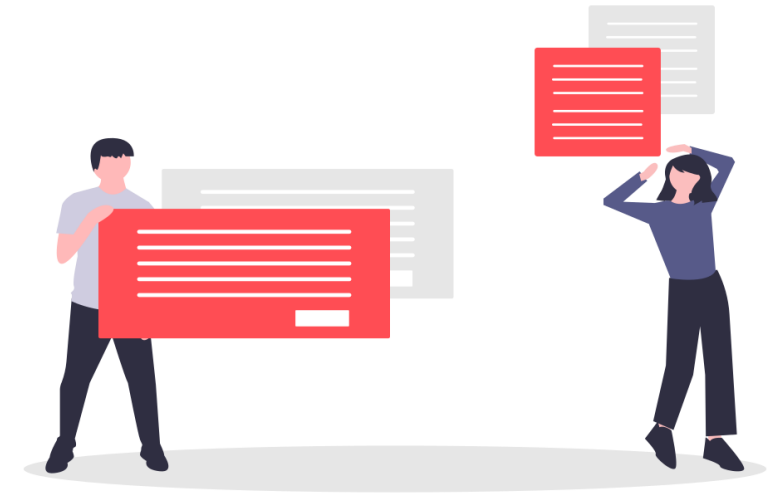
Análisis cualitativo de algunos conectores discursivos como marcas para la expresión de relación ilativa

Mario de la Fuente García

Manuel Iglesias Bango

Marina Maquieira Rodríguez

Grupo SinCom/Universidad de León

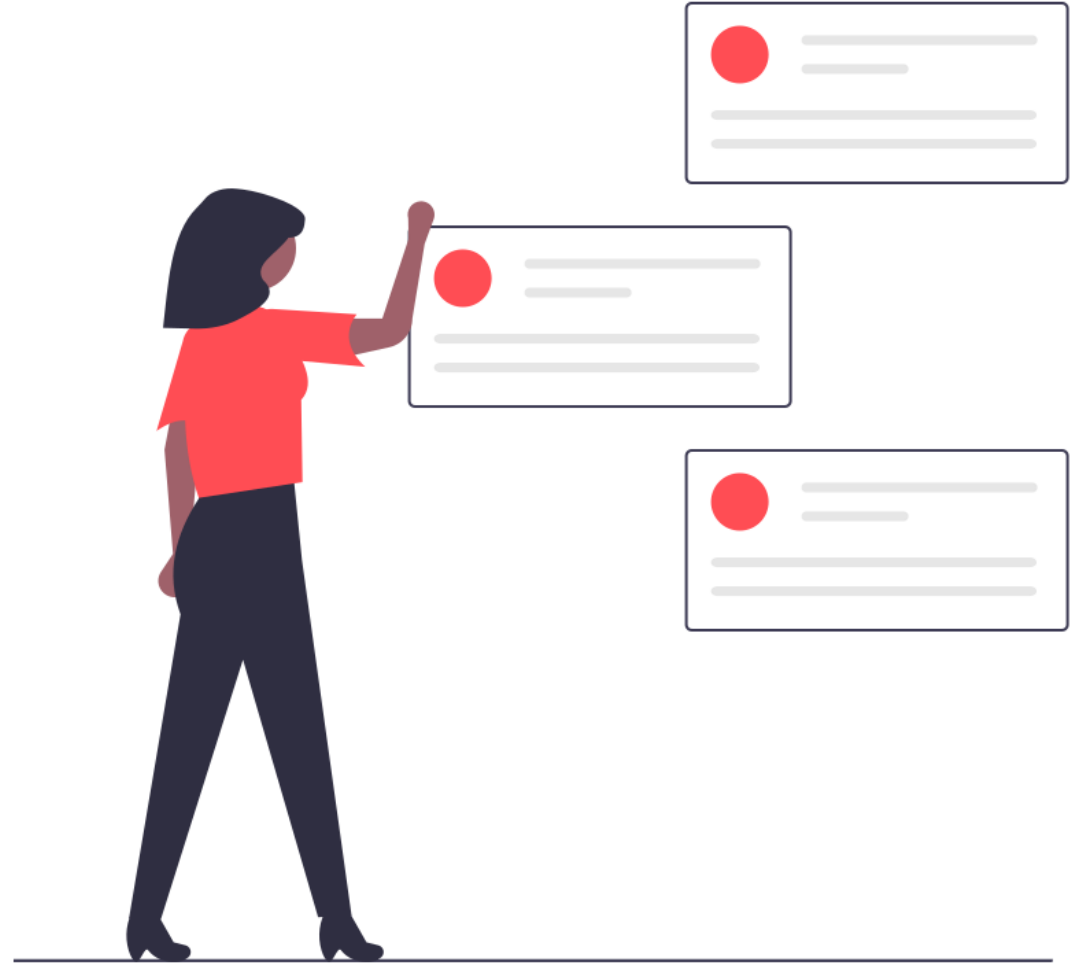


SINCOM

SINTAXIS COMUNICATIVA

1

**Construcción
consecutiva y
relación ilativa**



CAUSA

Es alto

CONSECUENCIA

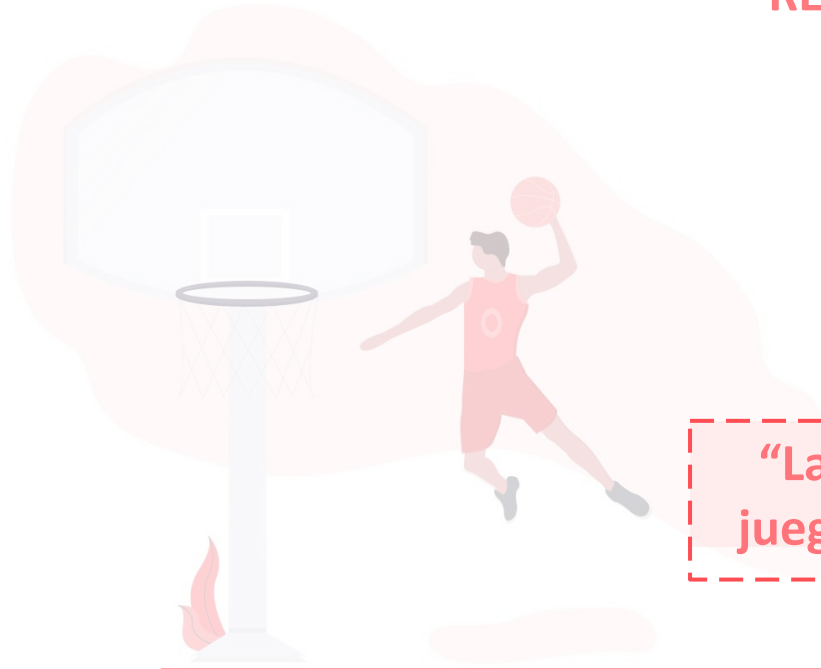
juega a baloncesto

RELACIÓN ILATIVA

**“Las personas altas
juegan a baloncesto”**

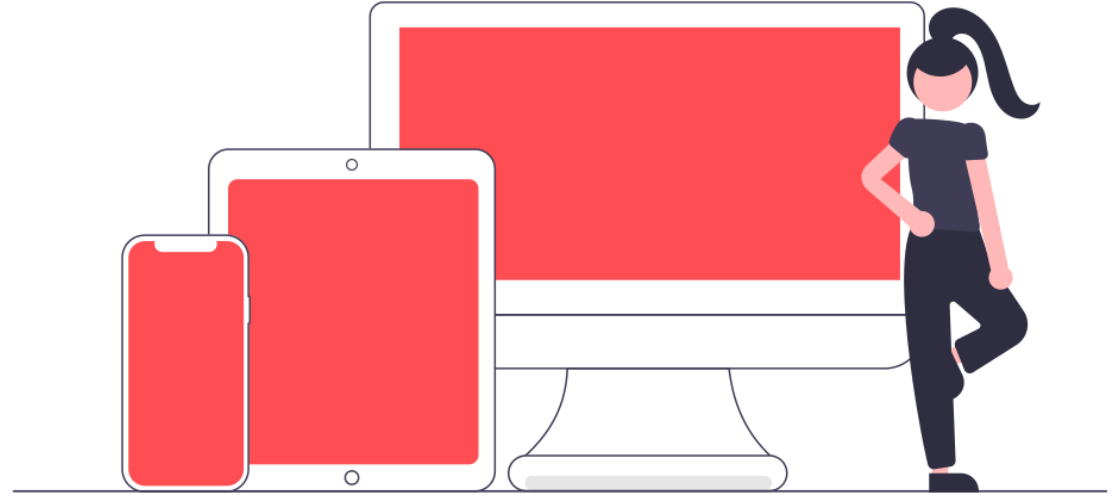
SUPUESTO

CONSTRUCCIÓN CONSECUTIVA



2

**Construcciones
consecutivas:
distintos tipos de
manifestaciones**



Es alto; juega a baloncesto
Actuó con perfección; entusiasmó al público

Es alto; *por tanto*, juega a baloncesto
Actuó con perfección; *por lo tanto*, entusiasmó al público

Es alto; *así que* juega a baloncesto
Actuó con perfección; *conque* entusiasmó al público

Es *tan* alto *que* juega a baloncesto
Actuó con *tal* perfección *que* entusiasmó al público



3

**Características
sintácticas de las
construcciones
consecutivas**



Es alto; juega a baloncesto

Actuó con perfección; entusiasmó al público



Es alto, **y** juega a baloncesto

Actuó con perfección, **y** entusiasmó al público

Dice que es alto, **que** juega a baloncesto

Dice que actuó con perfección, **que** entusiasmó al público

COORDINACIONES ASINDÉTICAS O YUXTAPOSICIONES

Es **tan** alto **que** juega a baloncesto
Actuó con **tal** perfección **que** entusiasmó al público



Dice que es tan alto **que** juega a baloncesto

Dice que actuó con **tal** perfección **que** entusiasmó al público

CONSECUTIVAS INTENSIVAS / SUBORDINACIÓN ADVERBIAL

Es alto; *por tanto*, juega a baloncesto

Actuó con perfección; *por lo tanto*, entusiasmó al público



Es alto, **y**, por tanto, juega a baloncesto

Actuó con perfección, **y**, por lo tanto, entusiasmó al público

Dice que es alto, **que**, por tanto, juega a baloncesto

Dice que actuó con perfección, **que**, por lo tanto, entusiasmó al público

Es alto; *por tanto*, juega a baloncesto
Actuó con perfección; *por lo tanto*, entusiasmó al público

Es alto; *en consecuencia*, juega a baloncesto
Actuó con perfección; *por consiguiente*, entusiasmó al público



Es alto, **y**, en consecuencia, juega a baloncesto
Actuó con perfección, **y**, por consiguiente, entusiasmó al público

Dice que es alto, **que**, en consecuencia, juega a baloncesto
Dice que actuó con perfección, **que**, por consiguiente,
entusiasmó al público

Los componentes unidos pueden no ser SV. Contextos reducidos

(...) es **una conjunción** y, por tanto, **una palabra átona** (Corpus MEsA, 68. TW 2017 oct-nov RAE 01).

Me parece algo **sin peligro ni riesgo** para la sociedad, por tanto **totalmente tolerable y respetable** (Corpus MEsA, 26. YT 2017 jul SIN).

A mayor peso y más actividad física, **mayor gasto energético** y por consiguiente **mayor necesidad de calorías** (CORPES XXI, José Luis Armendáriz Sanz, *Procesos de cocina*. Madrid: Paraninfo, 2001).

Los responsables de la conservación: les permite **conocer la lista de prioridades** y en consecuencia, **mejorar la gestión del presupuesto** (...) (CORPES XXI, Ministerio de Fomento: *Guía para el proyecto y ejecución de obras de señalización horizontal*. Madrid: Centro de publicaciones, Ministerio de Fomento, 2012)

Esta es una realidad **que no es mala en sí**, y **que** por lo tanto **no se debe intentar cambiar** (CORPES XXI, Reina García Closas y Alejandro Lorente, *EmoDieta. El nuevo método para lograr tu peso ideal*. Barcelona: Salsa Books, 2014).

Los componentes unidos son simétricos

Coordinaciones

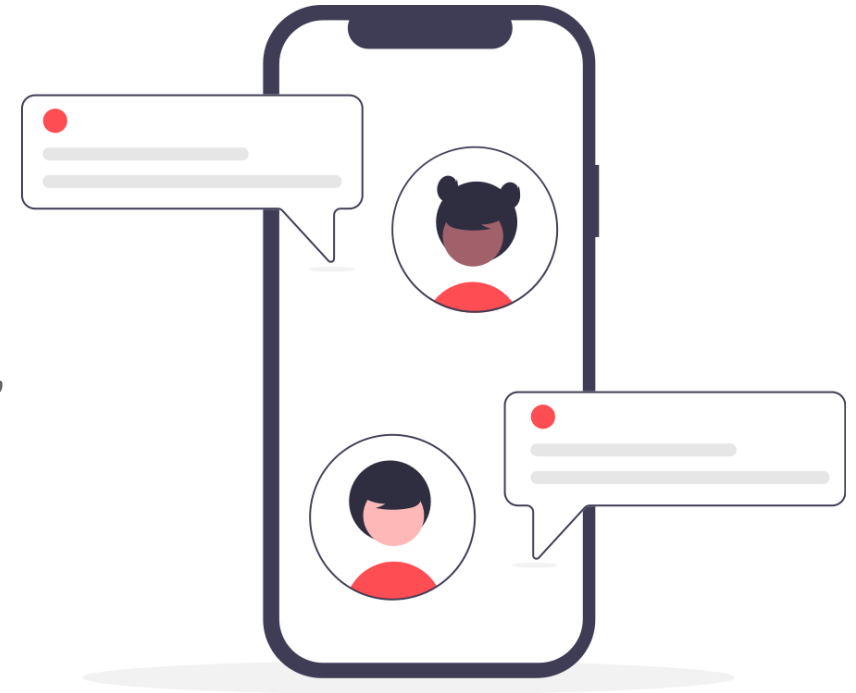
Conectores semántico-pragmáticos



La función “causa” ha de estar en el contexto lingüístico

Es que no encuentro las llaves

***Por lo tanto/*Por consiguiente/*En consecuencia,**
no encuentras las llaves



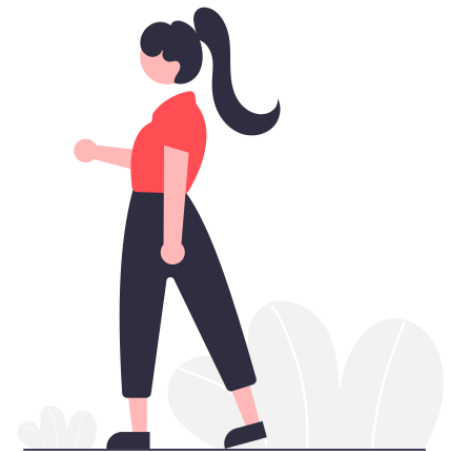
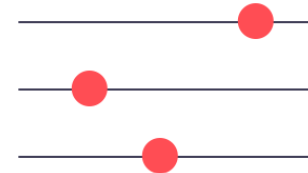
Punto de incidencia

Actuó con aplomo y con perfección, y entusiasmó al público

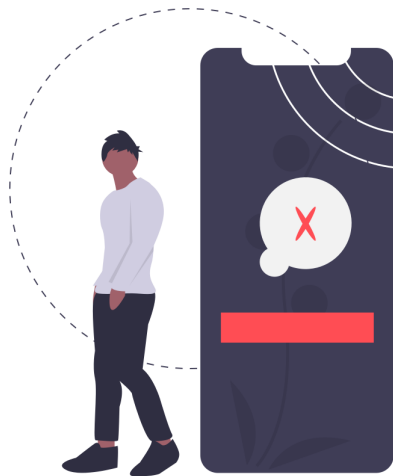
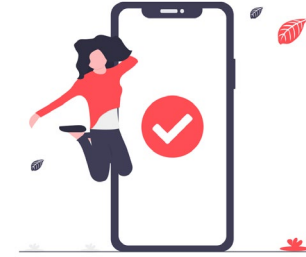
Actuó con aplomo y, **por (lo) tanto/por consiguiente/en consecuencia** con perfección, y entusiasmó al público

Actuó con aplomo y con perfección, y, **por (lo) tanto/por consiguiente/en consecuencia/** entusiasmó al público

Operadores



Es alto; **así que** juega a baloncesto
Actuó con perfección; **conque** entusiasmó al público



- * **Dice que** es alto, **que** así que juega a baloncesto
- * **Dice que** actuó con perfección, **que** conque entusiasmó al público

Incompatibles con segmentos que no sean SV

Subordinaciones

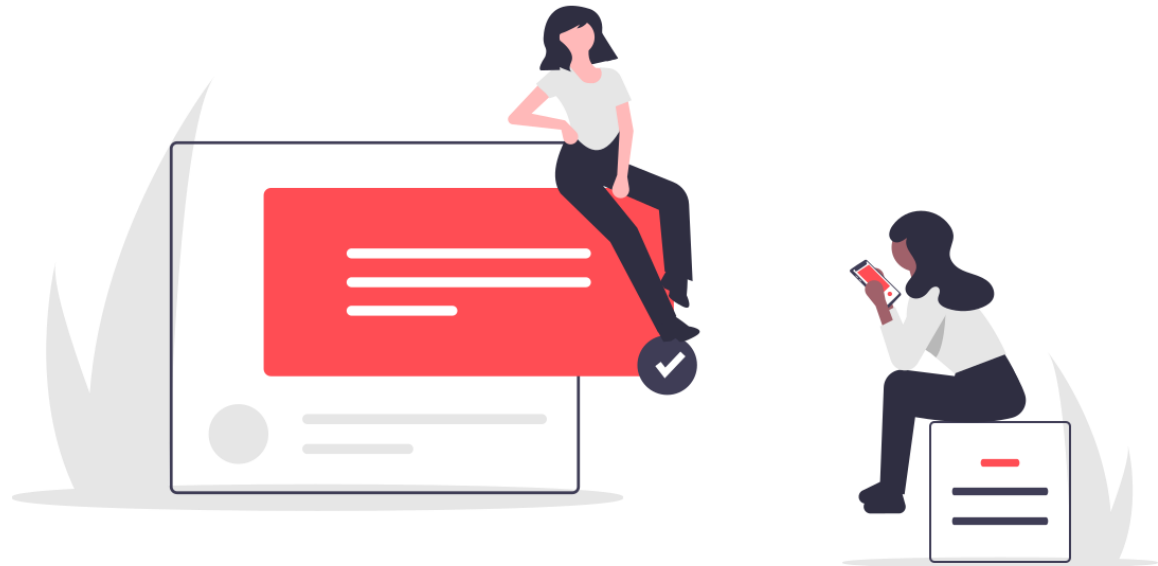
Conectores formales

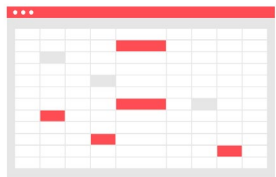


La consecuencia puede relacionarse con una causa no expresada lingüísticamente. La causa puede ser implícita y reconstruida inferencialmente

Así que no encuentras las llaves

***Por lo tanto/*Por consiguiente/*En consecuencia,** no encuentras las llaves





**Aislamiento formal
y movilidad**

Causa expresa

Causa implícita

Coordinación

Subordinación

En consecuencia

+

+

-

+

-

Por consiguiente

+

+

-

+

-

Por (lo) tanto

+

+

-

+

-

Así que

-

+

+

-

+

Conque

-

+

+

-

+

4



**Características semántico-pragmáticas
de las construcciones consecutivas**

Es alto; *por (lo) tanto*, juega a baloncesto
Juega a baloncesto; *por (lo) tanto*, es alto

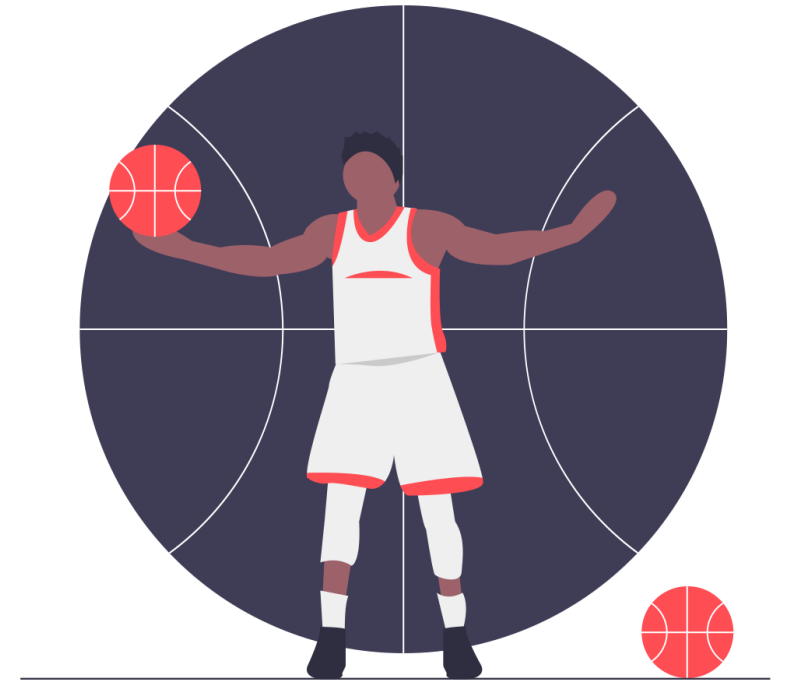
Actuó con perfección; *por (lo) tanto*, entusiasmó al público
Entusiasmó al público; *por (lo) tanto*, actuó con perfección

Es alto; *por consiguiente*, juega a baloncesto
¿? Juega a baloncesto; *por consiguiente*, es alto

Actuó con perfección; *por consiguiente*, enloqueció al público
¿? Enloqueció al público; *por consiguiente*, actuó con perfección

Es alto; *en consecuencia*, llega al techo con las manos
*Juega a baloncesto; *en consecuencia*, es alto

Actuó con perfección; *en consecuencia*, enloqueció al público
*Enloqueció al público; *en consecuencia*, actuó con perfección



por (lo) tanto/por consiguiente/en consecuencia

Causa

Es alto



Consecuencia

juega a baloncesto

por (lo) tanto/¿?por consiguiente/*en consecuencia

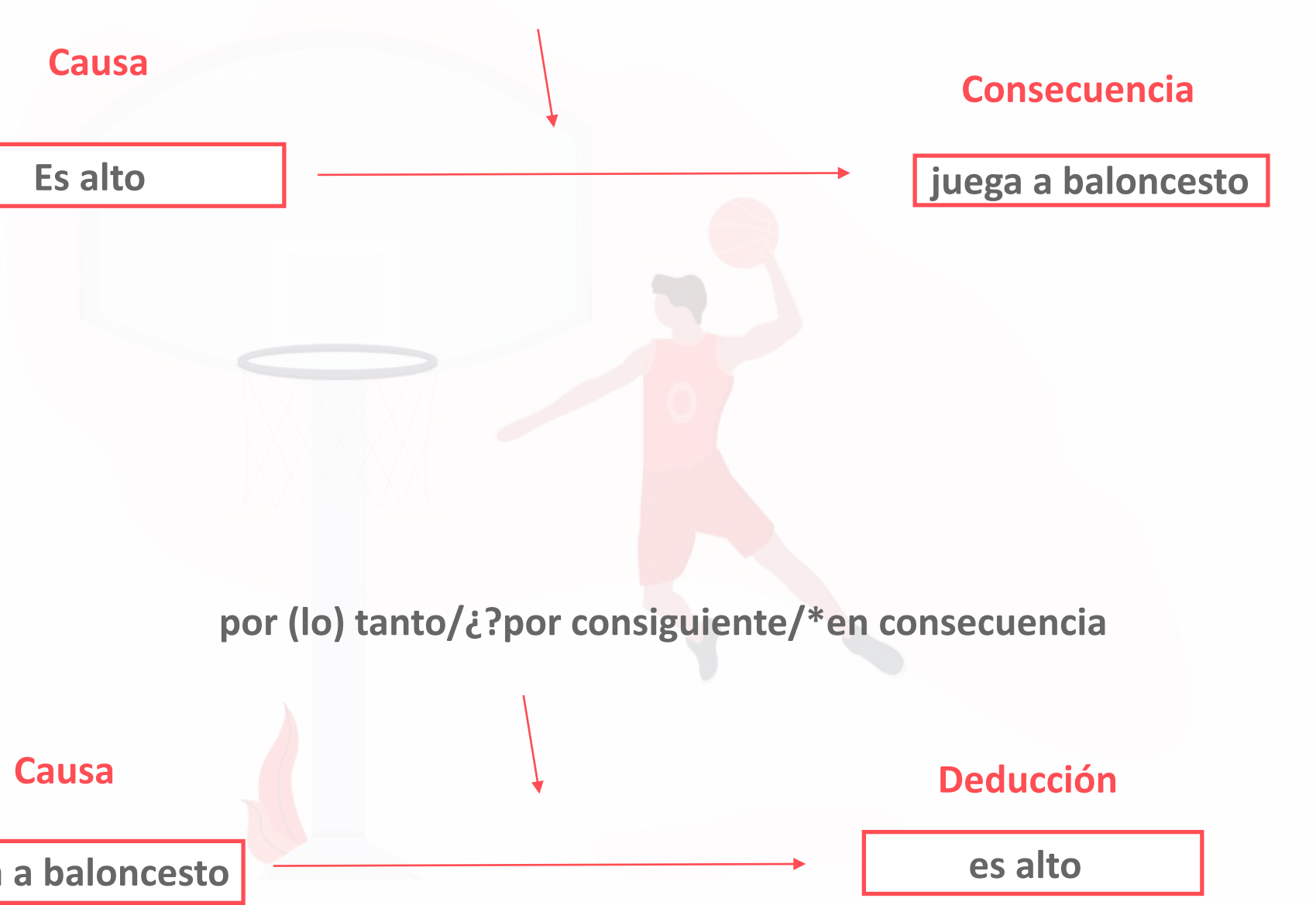
Causa

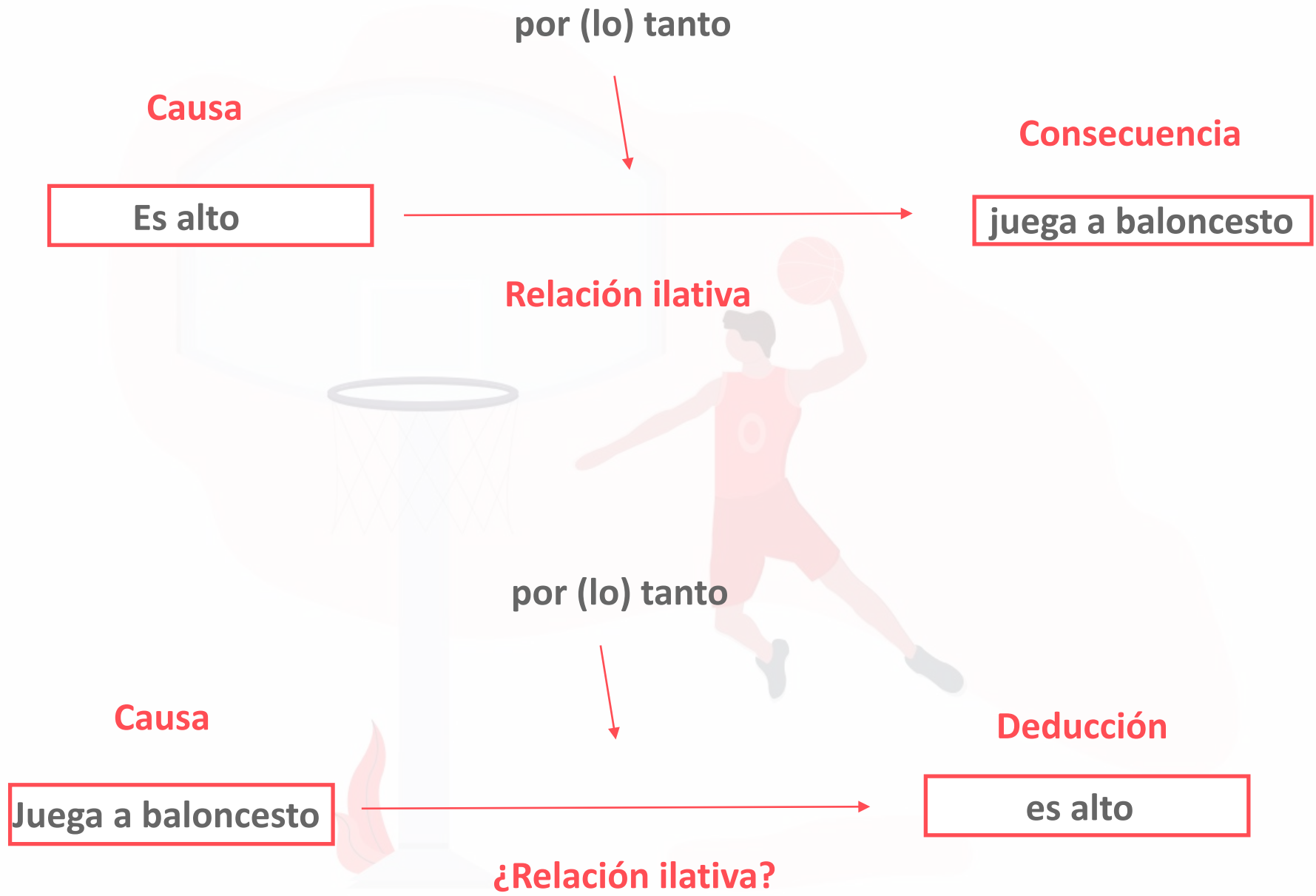
Juega a baloncesto



Deducción

es alto





Tose porque fuma

Fuma, porque tose

DIGO QUE fuma porque tose



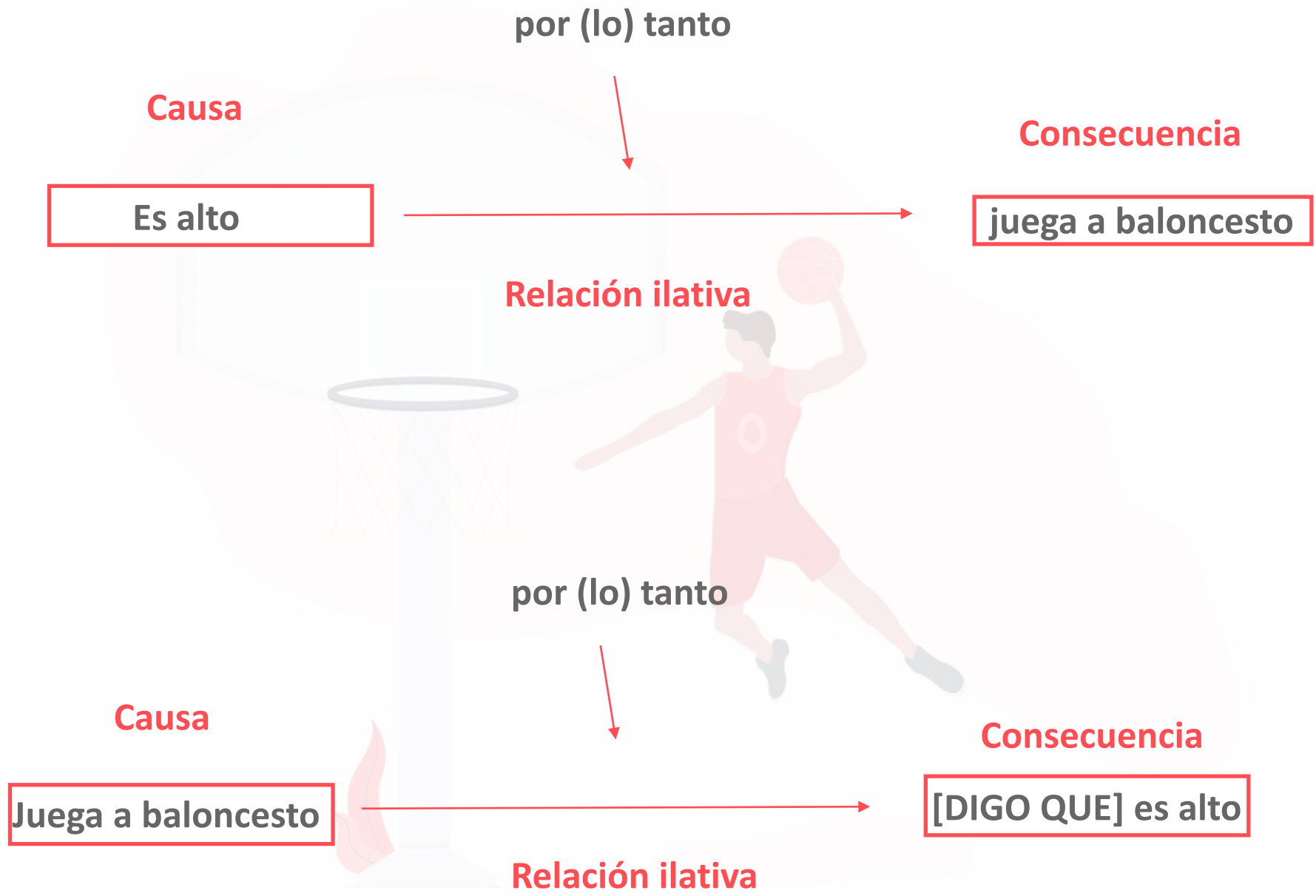
Es alto; por (lo) tanto, juega a baloncesto

Actuó con perfección; por (lo) tanto, entusiasmó al público

Juega a baloncesto; por (lo) tanto **DIGO QUE** es alto

Entusiasmó al público; por (lo) tanto **DIGO QUE** actuó con perfección





Es alto; **así que** juega a baloncesto

Juega a baloncesto; **así que** es alto

Actuó con perfección, **conque** entusiasmó al público

Entusiasmó al público; **conque** actuó con perfección

Es alto; así que juega a baloncesto

Actuó con perfección; conque entusiasmó al público

Juega a baloncesto; así que **DIGO QUE** es alto

Entusiasmó al público; conque **DIGO QUE** actuó con perfección



5



**Características macrosintácticas de las
construcciones consecutivas**

Enunciado

→ Es una conjunción y una palabra átona

Período

→ Los insultan y se ofenden

Microdiscurso

→ Ya no le duele la garganta. Podrá impartir la conferencia

Enunciado

Es una conjunción y, por (lo) tanto/en consecuencia/por consiguiente, una palabra átona

Período

Los insultan y, por (lo) tanto/en consecuencia/por consiguiente se ofenden

Microdiscurso

Ya no le duele la garganta. Por (lo) tanto/En consecuencia/Por consiguiente, podrá impartir la conferencia

Ya no le duele la garganta. Así que / conque podrá impartir la conferencia

Es una palabra átona y, por (lo) tanto, una conjunción

→ **ENUNCIADO**

Se ofenden; por (lo) tanto, los insultan

→ **¿PERÍODO?**

Podrá impartir la conferencia. Por (lo) tanto, ya no le duele la garganta

Podrá impartir la conferencia. Así que / conque ya no le duele la garganta

→ **MICRODISCURSO**

Se ofenden; por (lo) tanto,
los insultan



MICRODISCURSO

Se ofenden; **y**, por (lo) tanto, los insultan

¿? Se ofenden; **y**, por (lo) tanto, los insultan

Se ofenden; **y**, por (lo) tanto, **DIGO QUE** los insultan

6



Conclusiones

			Coordinación		Subordinación	
			De re	De dicto	De re/De dicto	
Ámbito de incidencia			Por (lo) tanto/En consecuencia/ Por consiguiente	Por (lo) tanto	Así que/conque	
Microsintaxis (“contextos reducidos”)			+	+	-	
Macrosintaxis (Sintaxis de enunciados)	Período		+	-	-	
	Microdiscurso	+ Causa	+	+	+	
		- Causa	-	-	+	



¡Muchas gracias!