

UNA INTRODUCCIÓN A LA MACROSINTAXIS

Manuel Iglesias Bango
Universidad de León

Esquema

1 Introducción

El hombre como animal categorizante

El concepto de paradigma y las revoluciones científicas

Tres etapas en la historia de la lingüística. Tres etapas en la historia de la sintaxis

2 De la sintaxis de la palabra a la sintaxis de la oración

Las primeras “anomalías”

La crisis de la sintaxis de la palabra

El concepto de complemento y el análisis oracional

3 De la sintaxis de la oración a la macrosintaxis

Nuevas “anomalías”

La crisis de los años 70 y el concepto de enunciado

Enunciado lingüístico y enunciado pragmático

4 La macrosintaxis

Sintaxis del enunciado y sintaxis de enunciados

Unidad básica y unidad superior. Período y microdiscurso

Marcadores y operadores discursivos

La visualización del análisis macrosintáctico

Introducción

(1)

El hombre, como demostró E. Kant, es un animal categorizante. Tiende a realizar clasificaciones –normalmente binarias- de cuanto penetra en su campo cognoscitivo. Todo lo continuo, desde la percepción física hasta la conducta, se segmenta, se separa y se encasilla de acuerdo con moldes que no se hallan en la realidad sino en nuestra retina. La historia de la lingüística, al igual que cualquier otro devenir, es un río que fluye continuo, aunque combinando momentos de avenidas con estadios de rebelde sequía. Por necesidad cognoscitiva tendemos a introducir categorizaciones en el tiempo, divisiones o períodos que nos ayudan a clasificar, comprender y a recordar los episodios aislados.

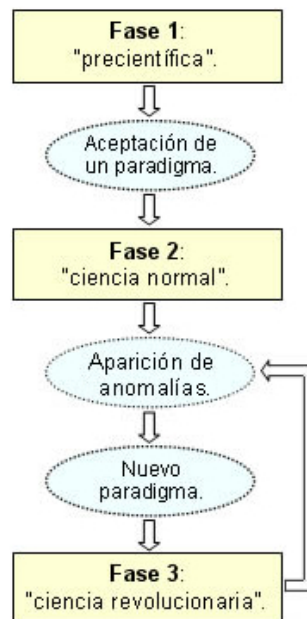
Salvador Gutiérrez Ordóñez

(2)

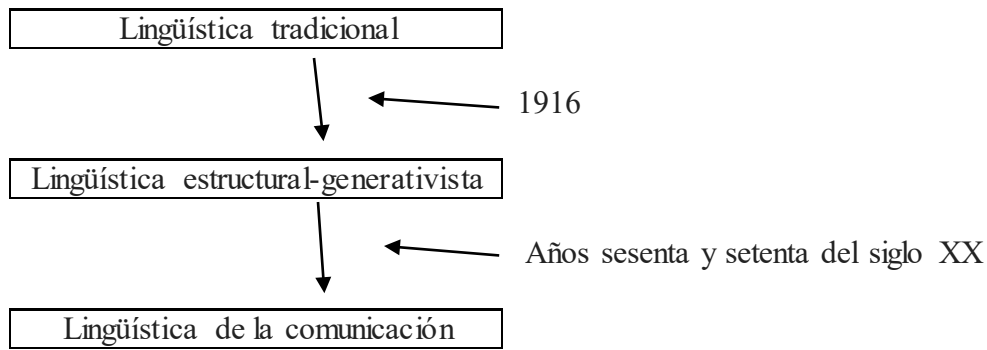
Considero a los paradigmas como realizaciones científicas (conjunto de prácticas y saberes) universalmente reconocidas que, durante cierto tiempo, proporcionan modelos de problemas y soluciones a una comunidad científica

Thomas S. Kuhn

(3)



(4)



(5)

(a)

Lingüística tradicional

- Carácter precientífico/no hay método
- Falta de autonomía
- Ausencia de armadura conceptual
- Actitud normativa
- Explicaciones no immanentes
- Lengua escrita
- Unidad de referencia: la palabra

Subetapas

- De influencia grecolatina
- Racionalismo
- Lingüística histórica y comparada

(b)

Lingüística estructural-generativista

- Carácter científico/ método reconocible
- Objeto claro de estudio: las lenguas
- Carácter descriptivo y explicativo
- Inmanencia
- Las lenguas como sistema/estructura
- Lengua escrita y lengua oral
- Unidad de referencia: la oración

Subetapas

- Estructural-distribucionista
- Generativismo
- Funcionalismo
- Cognitivismo

(c)

Lingüística de la comunicación

Más allá de la codificación

Relación entre

las lenguas y su uso

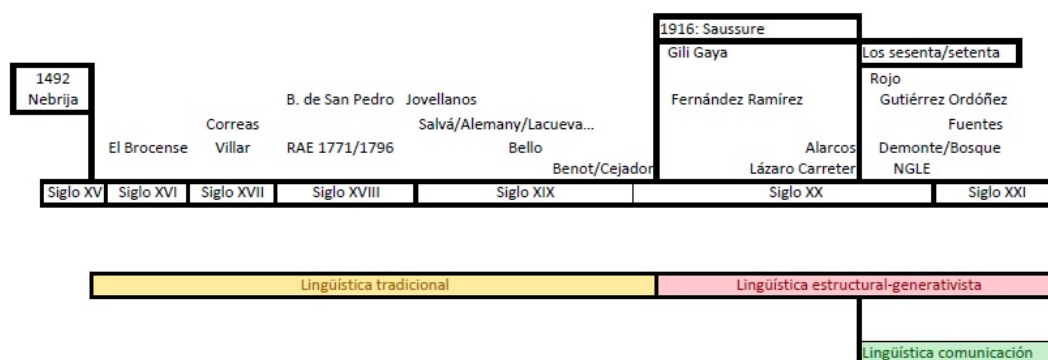
las lenguas y su diversidad

las lenguas y su carácter eminentemente oral

las lenguas y la complejidad de sus estructuras

las lenguas como expresiones culturales

(6)



(7)

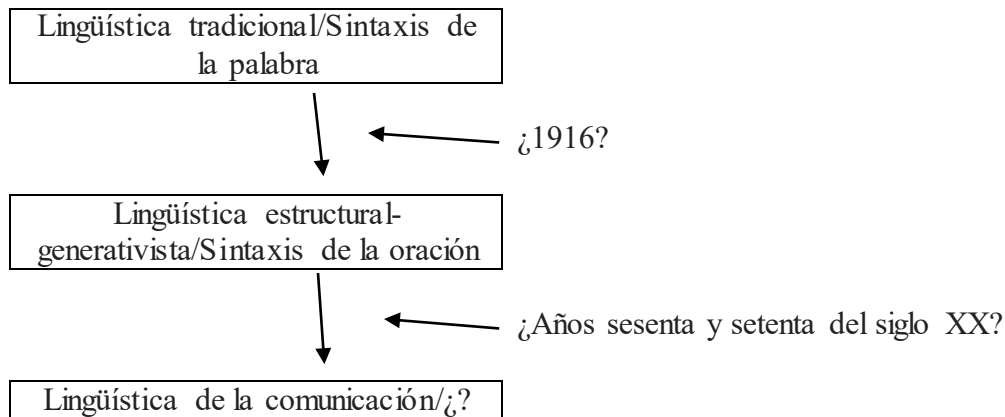
Disciplinas hasta el siglo XX

Ortografía	Prosodia	Etimología/Analogía	Sintaxis
------------	----------	---------------------	----------

Disciplinas desde el siglo XX

Fonología	Morfología	Sintaxis	Semántica
-----------	------------	----------	-----------

(8)



De la sintaxis de la palabra a la sintaxis de la oración

(9)

Cuando los primeros autores de gramáticas castellanas se enfrentan con la tarea de “reducir en artificio” esta lengua, tienen tras de sí varios siglos de tradición gramatical. Además, buena parte de esta tradición se había centrado en la descripción de una lengua estrechamente emparentada con el castellano. Lo mismo que la gramática latina estaba basada en la griega, las gramáticas romances se basan en la latina. Los conceptos y términos están dados previamente, por lo que no es necesario partir de cero en la elaboración de los instrumentos imprescindibles para realizar las descripciones

Guillermo Rojo

(...) las gramáticas se insertan, y no puede ser de otro modo, en el paradigma científico o en el marco teórico de que dispone cada gramático en el momento de elaborarla: es el caso que hasta primeros del siglo XX solo hubo uno; el gramático, pues, no podía elegir y su gramática por necesidad resultaba (...) latinizante.

José J. Gómez Asencio

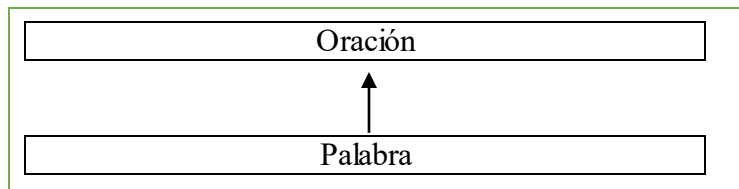
(10)

La gramática es el arte de hablar bien. Consta de cuatro partes, que son Ortografía, Analogía, Sintaxis y Prosodia. La Ortografía enseña el número y valor de las letras de que se forman las sílabas y palabras: la Analogía el conocimiento de las palabras, que son partes de la oración, con todos sus accidentes y propiedades: la Sintaxis el orden y

dependencia de estas palabras en las oraciones, con que explicamos nuestros pensamientos: la Prosodia el sonido propio y verdadera pronunciacion de las letras, sílabas y palabras, de que se compone el lenguaje

RAE 1796

(11)



(12)

Declinacion del nombre no tiene la lengua castellana salvo del numero de uno al numero de muchos, pero la significacion delos casos distingue por preposiciones

Nebrija 1492

Io confieso que entre las otras causas que me movieron á hazer esta Arte fue la maior enseñar en ella la verdad de tres partes de oracion, pues ni son mas ni menos [...] mas hecho de ver que [los gramáticos] se van unos tras otros como los carneros, i dizen que son ocho no por mas rrazon de que en Latin se las enseñaron

Correas 1625

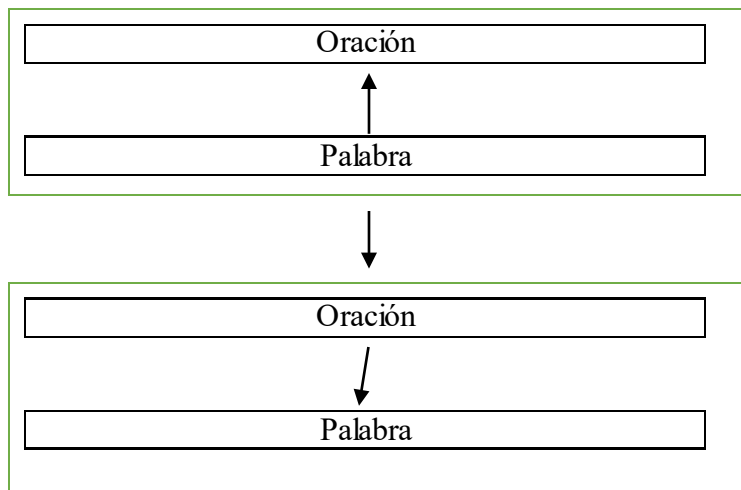
Una otra parte dela oracion tiene nuestra lengua: la cual no se puede reduzir a ninguna delas otras nueve (...) & menos la tiene el griego. Latin. Ebraico. & arabigo. E por que aun entre nosotros no tiene nombre; osemos la llamar nombre participial infinito. Nombre por que significa substancia & no tiene tiempos. Participial por que es semejante al participio del tiempo passado. Infinito por que no tiene generos. Ni numeros. Ni casos. Ni personas determinadas

Nebrija 1492

Espantarse han (quiça) algunos de que no pōgo io en estos Verbos el Tiempo mas que perfecto, i la Voz Passiva, como dizen los latinos. Estas son dos cosas las quales io no pongo la causa que esta lengua no las tiene

Anónimo de Lovaina 1559

(13)



(14)

[en el ámbito de la sintaxis] se pasa progresivamente a una visión multidimensional, de mayor capacidad descriptiva y explicativa, que hará posible una profunda renovación de la teoría sintáctica, y donde comienzan a tener cabida los «oficios» gramaticales, las funciones, los diversos niveles jerarquizados que, en su engarce, presentan los diferentes elementos del discurso, y donde las unidades supraoracionales son finalmente acogidas.

M.^a Luisa Calero Vaquera

(15)

(...) veremos en el trozo precedente tres especies de proposiciones (...). Hallamos una proposición, llamada principal, porque la que precede y las que siguen se refieren á ella; y no hacen mas que desenvolverla. Su carácter consiste en que presenta por sí sola un sentido completo. Llamamos subordinada la que está antes, (...) porque no forma sentido alguno, sino en cuanto se une á la proposición principal (...). Se observa la última especie de proposición en estas palabras: “una montaña, que embarga la vista del espectador”. *Que embarga* no es proposición principal, tampoco es subordinada; determina solamente la palabra *montaña*, señalando la calidad que tiene de embargar la vista, por lo que se le da el nombre de incidente

Jovellanos

Las proposiciones son simples ó compuestas; simples cuando constan de tres palabras ó de dos, porque en este caso el verbo y el atributo se confunden en una misma palabra. Así, yo hablo es una proposición simple, que equivale á yo estoy hablando. Llámase proposición compuesta la que contiene en compendio varios juicios, como la siguiente:

“Rodríguez tiene ingenio, osadía, talento”. Es claro que en esta proposición hay tantos juicios cuantos atributos. Es lo mismo que decir 'Rodríguez tiene ingenio... Rodríguez tiene osadía... Rodríguez tiene talento'

Jovellanos

(16)

Finales del XVIII/Principios del XIX

(i) Surgen los primeros defensores y difusores de una auténtica *Gramática general* como complemento a las gramáticas particulares en lenguas vernáculas.

(ii) Se produce un cambio de modelo de análisis gramatical que hará que cambie la unidad de referencia: de la *palabra* el foco se traslada a la *oración*.

(iii) Aparece, por vez primera y definido de manera muy parecida a como lo consideramos hoy, el concepto de *complemento*, que, por un lado, se verá compartimentado en dos tipos, el *complemento directo* y el *complemento indirecto*, y que, por otro, alternará con el término *objeto*, también subdividido en *objeto directo* y *objeto indirecto*.

(iv) Nace el *análisis oracional*: desde ahora las palabras no solo se colocan de una determinada manera para construir una unidad superior, sino que forman un conjunto estructurado, llamado *oración* o *proposición*, analizable en componentes más pequeños, a partir de los cuales se empieza a hablar de diferentes tipos oracionales (“principal”, “accesoria”, “copulativa”, “relativa”...).

De la sintaxis de la oración a la macrosintaxis

(17)

Aunque sea propio de las conjunciones enlazar las proposiciones unas á otras, se usan también para unir el lenguaje á las ideas que ocupan la mente cuando empezamos á hablar. En estos casos se empieza á hablar por las conjunciones como hizo Fray Luis de Leon diciendo

¿Y dejas pastor santo
tu grey en este valle hondo, obscuro,

con soledad y llanto?
¿Y tú rompiendo el puro
aire, te vas al inmortal seguro?

José de Jesús Muñoz Capilla 1831

[Y, conjunción copulativa] Pierde el oficio de conjunción y toma el de simple adverbio en interrogaciones y exclamaciones directas. Fr. Luis de León principia así una de sus odas:

¿Y dejas, Pastor santo,
Tu grey en este valle hondo, oscuro?

Bello 1847

Hay casos, sin embargo, en que las conjunciones no son ya signo de enlace dentro de un período, sino que expresan transiciones o conexiones mentales que van más allá de la oración. Así hemos visto en los capítulos XX y XXI que ciertas conjunciones relacionan a veces la oración en que se hallan con el sentido general de lo que se viene diciendo (...). Tales conjunciones son el signo más visible de enlace extraoracional (...). Muchas de ellas constituyen *muletillas*, es decir, palabras o locuciones en que apoyan su elocución las personas no instruidas o poco dueñas de los recursos idiomáticos, p. ej.: *pues...pues, entonces...entonces* (...). Tales *muletillas* están desposeídas de su significado y función normales, y pasan a ser vagas indicaciones de continuidad o enlace, y a veces simples rellenos

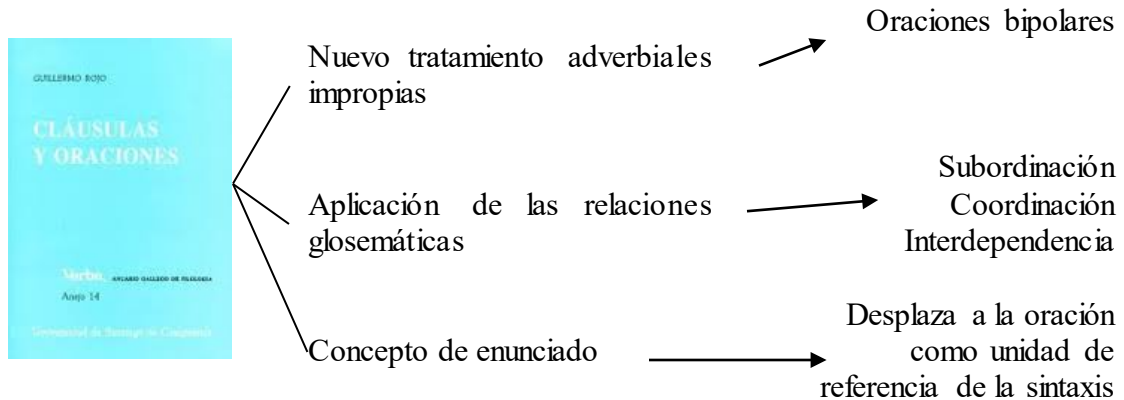
Gili Gaya

(18)

Todavía algunos de los llamados adverbios nocionales se relacionan semánticamente de otro modo, pues se refieren a toda la oración. Respecto a esta vienen a presentar un carácter semejante al que ofrecen los atributos respecto a los sujetos en las estructuras atributivas. En tales casos podría hablarse de “atributos oracionales”: *Ciertamente eres un cretino* (= “es cierto que eres un cretino”) ...

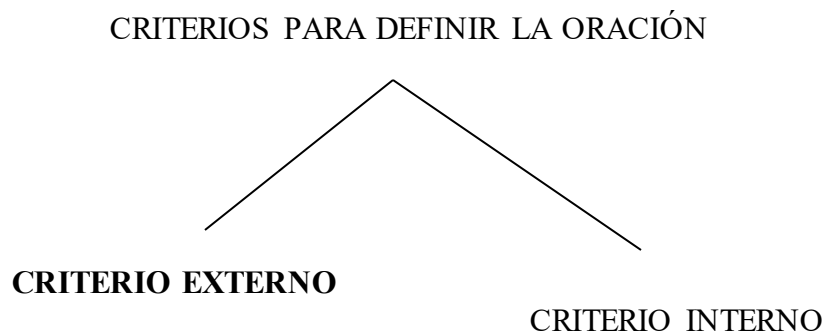
Alarcos

(19)



(20)

(a)



(b)

- El Reino Unido abandonará la Comunidad Económica Europea [+O, +O]
- Decidieron que el Reino Unido abandone la Comunidad Económica Europea [-O, +O]
- El abandono del Reino Unido de la Comunidad Económica Europea [+O, -O]
- Decidieron el abandono del Reino Unido de la Comunidad Económica Europea [-O, -O]

(21)

(a)

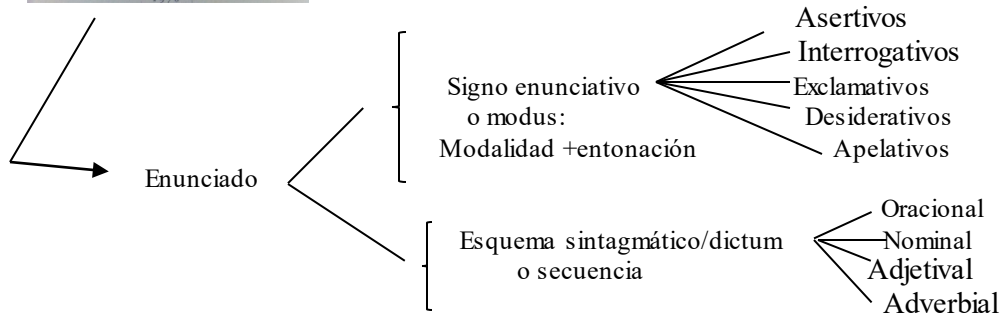
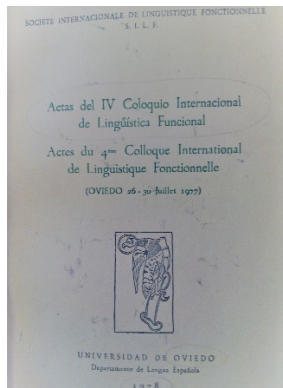
El ser oración (o frase o palabra) y el ser enunciado [son] dos dimensiones distintas. En la primera dimensión se tiene en cuenta la constitución interna; en la segunda, la predicatividad, independencia sintáctica y autosuficiencia semántica (en un determinado contexto)

(b)

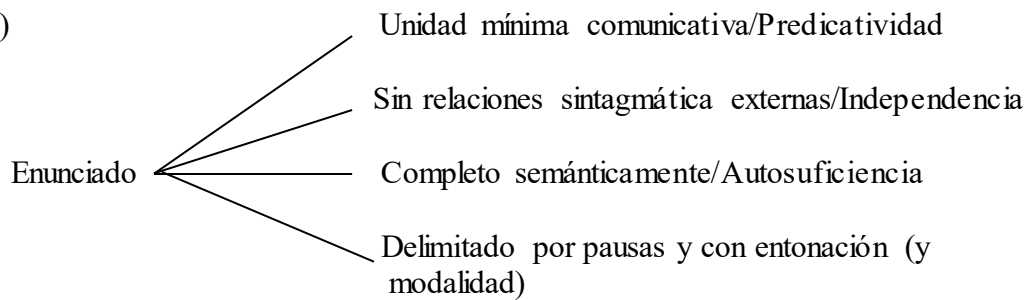


(22)

(a)



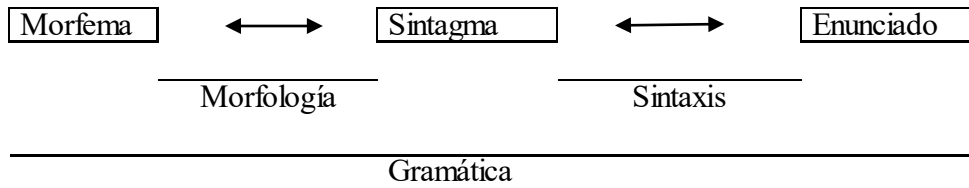
(b)



(23)

Esquema	Ejemplo	Enunciado lingüístico
Oracional	Hace frío	Asertivo
	¿Hace frío?	Interrogativo
	¡Hace frío!	Exclamativo

(24)



(25)

(a)
 Climatológicamente, León es una ciudad muy dura
 Técnicamente, el proyecto es posible
 Legalmente, su situación es delicada.

(b)
 Ciertamente, no supo la respuesta
 Afortunadamente, acertó todas las respuestas
 Desgraciadamente, terminó todo

(c)
 Sinceramente, no recuerda lo que dijo
 Francamente, entiendo tu postura

(d)
 Incluso técnicamente, el proyecto es posible
 Es cierto que no supo la respuesta
 Sinceramente [te digo que] no recuerda lo que dijo

(26)

(a)
 Veo su bici porque llegó
 Tose porque fuma

¿Por qué veo su bici?
 ¿Por qué tose?

(b)
 Llegó, porque veo su bici
 Fuma, porque tose

¿Por qué *dices* que llegó?

¿Por qué *dices* que fuma?

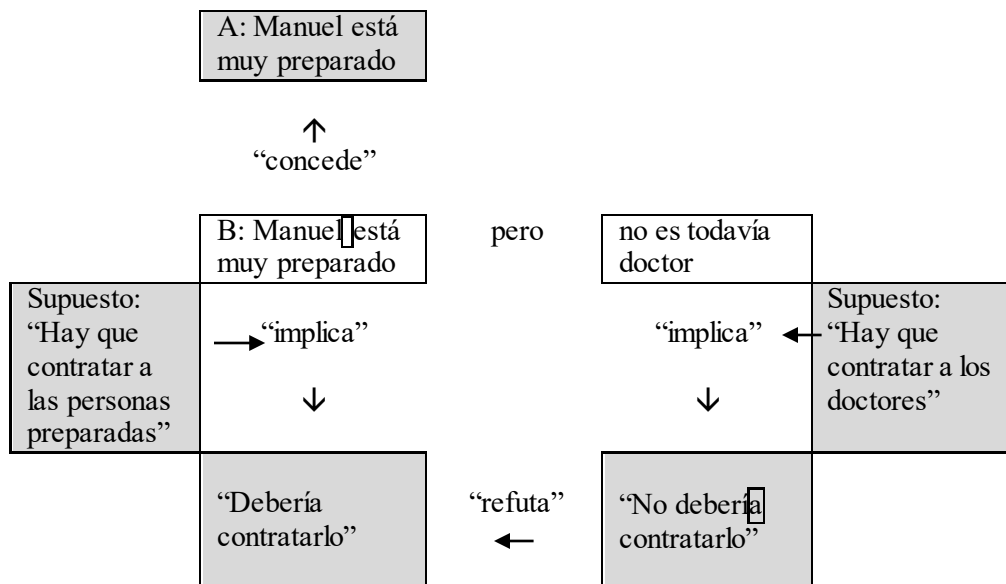
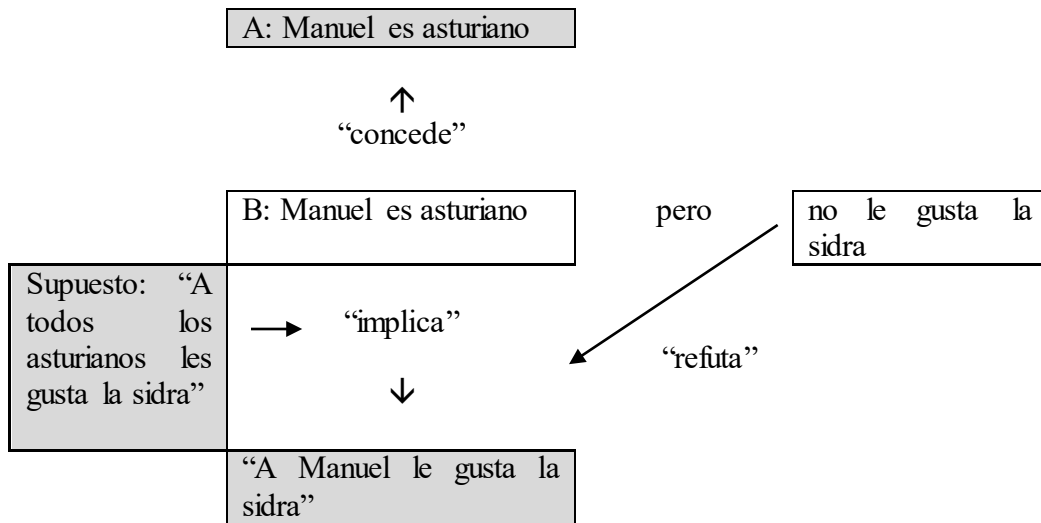
(27)

(a)

Manuel es asturiano, pero no le gusta la sidra

Manuel está muy preparado, pero todavía no es doctor

(b)

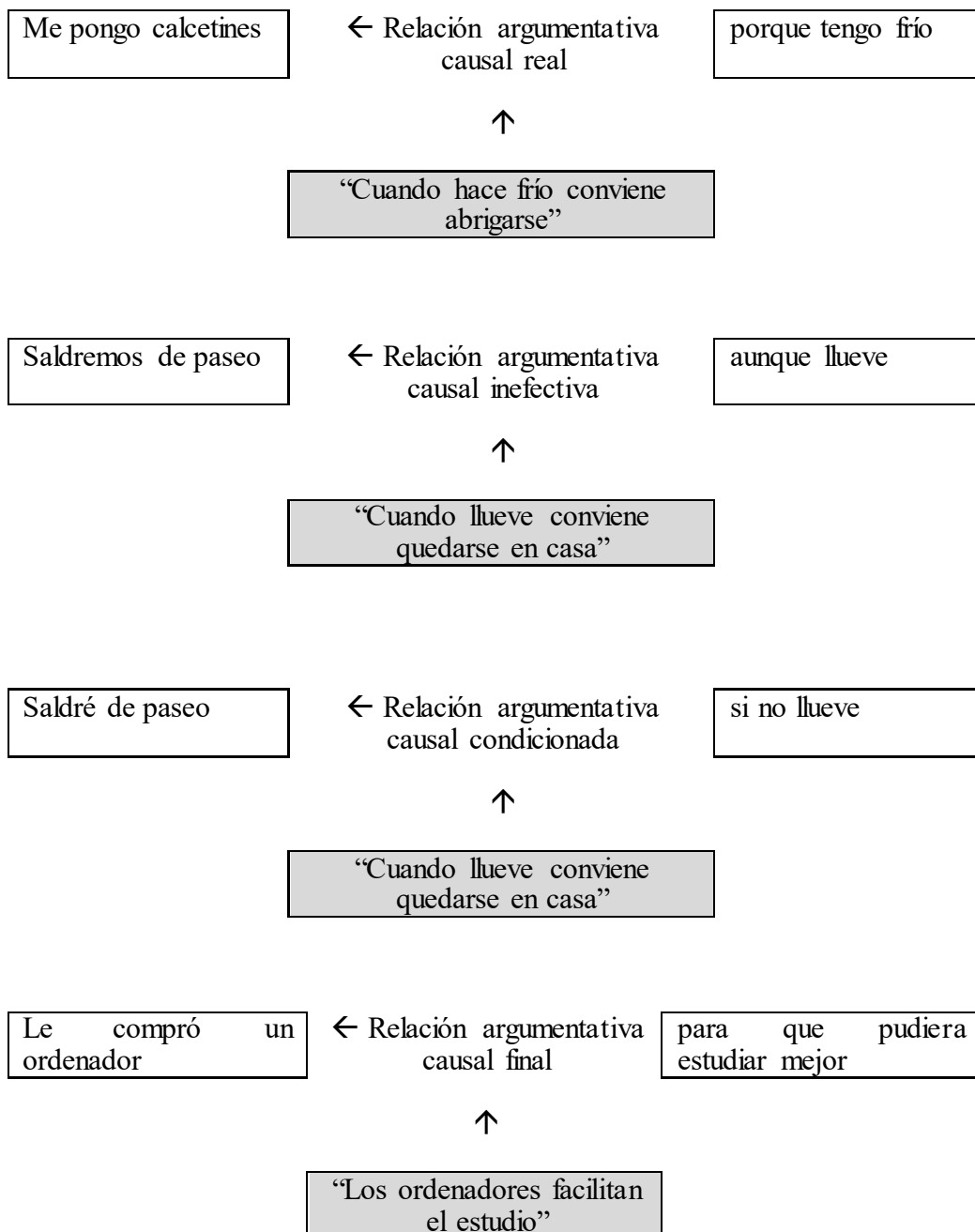


(28)

(a)

Me pongo calcetines porque tengo frío
 Saldremos de paseo aunque llueve
 Saldré de paseo si no llueve
 Le compré un ordenador para que pudiera estudiar mejor

(b)

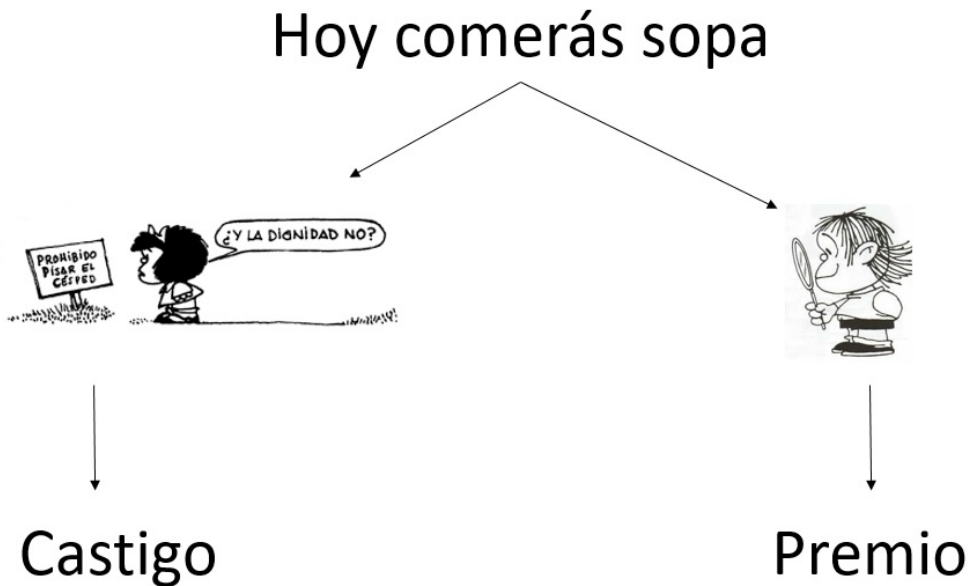


(29)

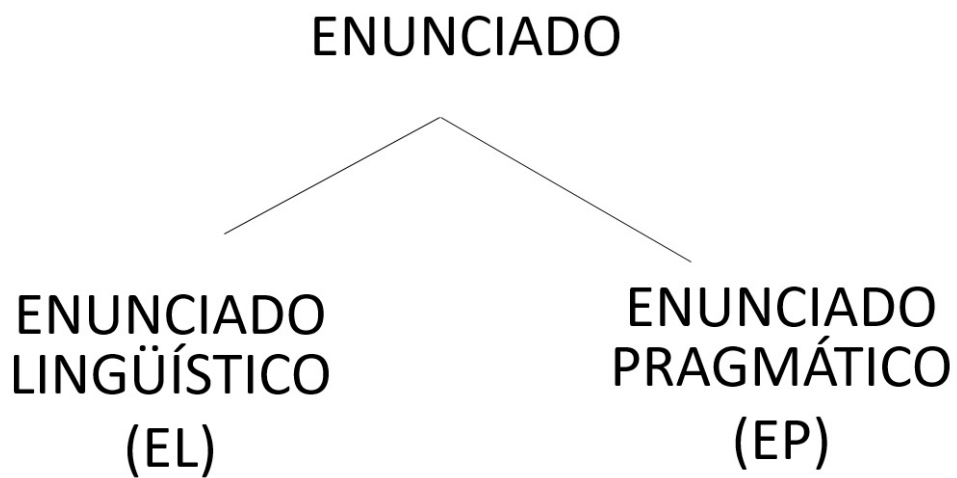


(30)

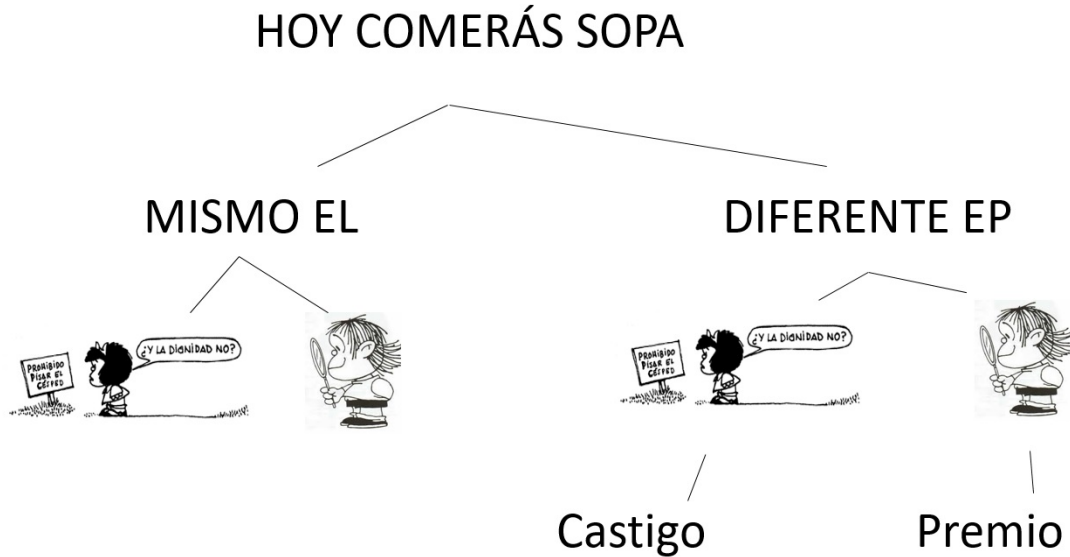
(a)



(b)



(c)



(31)

(a)

Enunciado lingüístico	Ejemplo	Enunciado pragmático
Asertivo oracional	<i>El hombre es un animal racional</i>	Afirmación
	<i>Deseo descansar los lunes</i>	Petición
	<i>Me gustaría saber lo que piensas</i>	Información
	<i>Puedes venir hoy</i>	Invitación
	<i>Quédate quieto y calla</i>	Orden
	<i>No me deberías hablar así</i>	Reproche

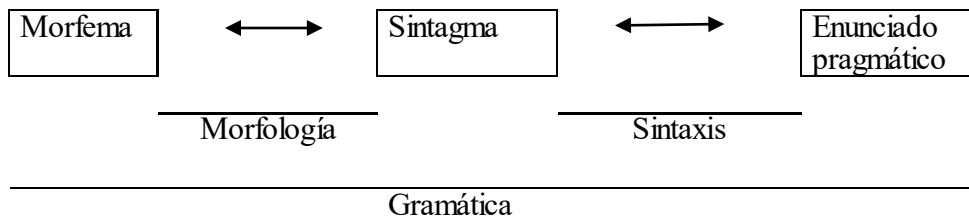
(b)

Enunciado lingüístico	Ejemplo	Enunciado pragmático
Interrogativo oracional	<i>¿Cuántos hijos tienes?</i>	Pregunta
	<i>¿Me dejas los apuntes?</i>	Petición o ruego
	<i>¿Tienes hora?</i>	Información
	<i>¿Quieres un café?</i>	Invitación
	<i>¿No es hora de que te acuestes?</i>	Orden
	<i>¿Por qué llegas tarde?</i>	Reproche
	<i>¿Quién es el niño más guapo?</i>	Afirmación

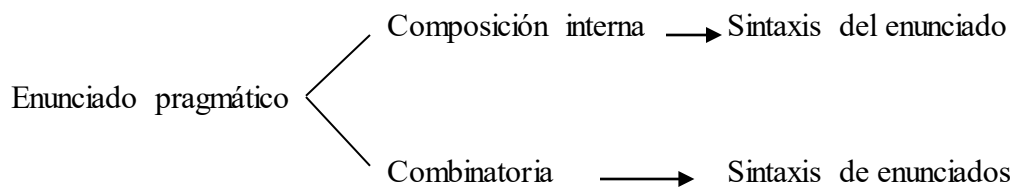
(c)

Enunciado lingüístico	Ejemplo	Enunciado pragmático
Asertivo oracional	{A: ¿Qué tal día tenéis por ahí?} B: Hace frío	Respuesta
	{A: ¿Puedo abrir la ventana?} B: Hace frío	Denegación
	{A: ¿Su habitación es cómoda?} B: Hace frío	Queja
	{A: Voy a salir a la calle} B: Hace frío	Consejo

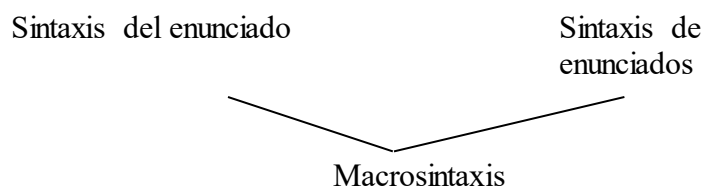
(32)



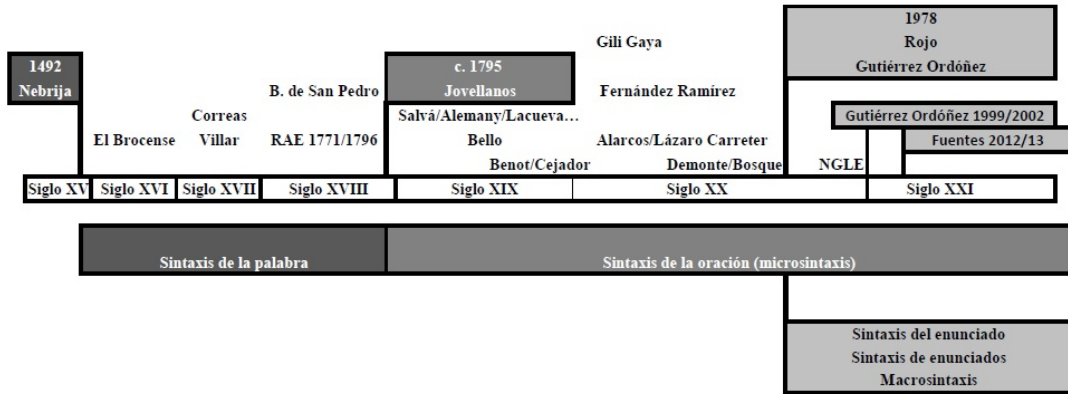
(33)



(34)

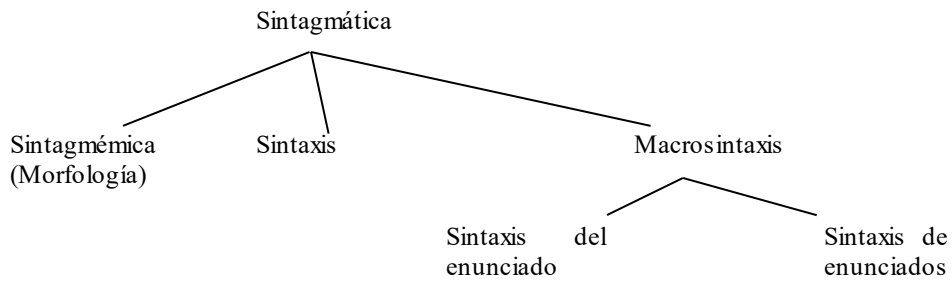


(35)

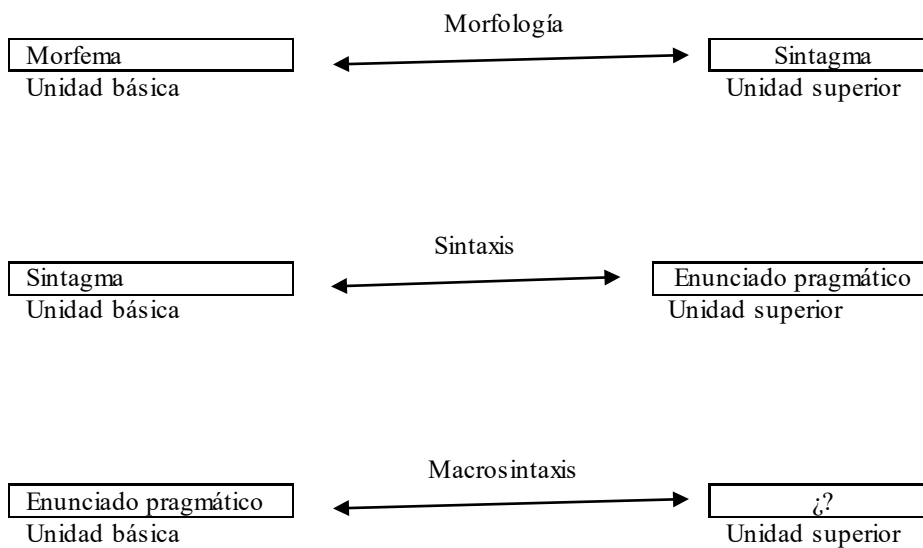


La macrosintaxis

(36)



(37)



(38)

a
 Los están insultando y *se callan*
 No estuvieron allí ni *saben nada de lo que pasó*
 Vienen ya o *ya no llegarán a tiempo*
 Me duele la garganta, pero *podré dar la charla*

b
 Me pongo calcetines porque *tengo frío*
 Saldremos de paseo aunque *llueva*
 Saldré de paseo si *no llueve*
 Le compró un ordenador para que *pudiera estudiar mejor*

(39)

a
 Los están insultando y, una vez más, se callan
 No estuvieron allí ni, con franqueza, saben nada de lo que pasó
 Vienen ya o, sinceramente, no llegarán a tiempo
 Me duele la garganta, pero, honestamente, podré dar la charla

b
 Los están insultando y *¿se callan?*
 No estuvieron allí ni *¡ojalá sepan nada de lo que pasó!*
 Vienen ya o *¡ya no llegarán a tiempo!*
 Me duele la garganta, pero *¿podré dar la charla?*

(40)

a
 Me pongo calcetines porque, honestamente, tengo frío
 Saldremos de paseo aunque, una vez más, llueva
 Saldré de paseo si, aunque sea una obviedad, no llueve
 Le compró un ordenador para que, con toda franqueza, pudiera estudiar mejor

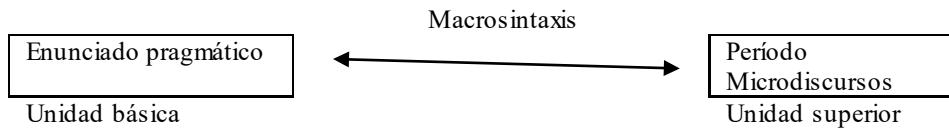
b
 Me pongo calcetines porque *¡tengo frío!*
 Saldremos de paseo aunque *¡ojalá llueva!*
 Saldré de paseo si *¡no llueve!*
 Le compró un ordenador para que *¿pudiera estudiar mejor?*

(41)

¡Callaos! Que no la oigo

Ya se ha recuperado de la gripe. Consecuentemente, irá a trabajar hoy

(42)



Período: “Bloque comunicativo formado por la combinación sintagmática de al menos dos enunciados pragmáticos no exentos simples que se integran en un enunciado complejo”. Pueden ser homogéneos o heterogéneos. Y pueden estar coordinados o subordinados

Microdiscurso: “Bloque comunicativo formado por la combinación sintagmática de enunciados exentos o independientes ligados por relaciones combinatorias y ensamblados en un bloque coherente que presenta unidad temática”

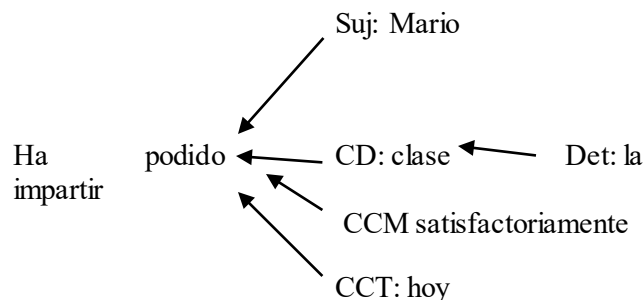
(43)

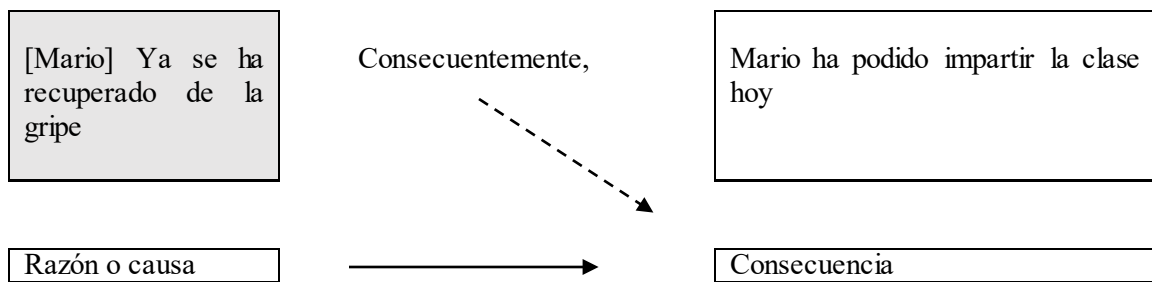
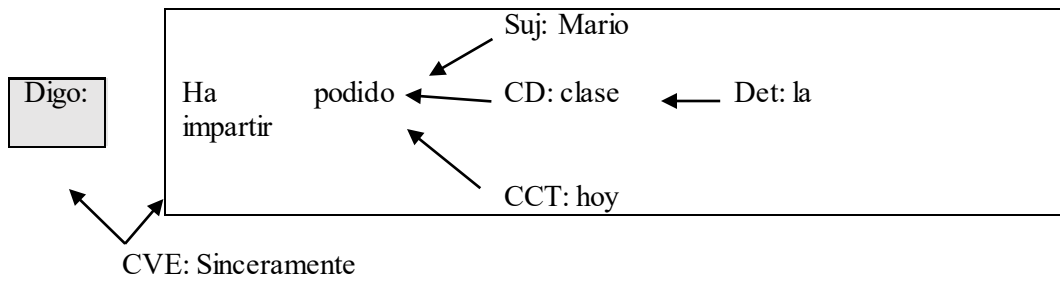
- a Mario ha podido impartir la clase hoy *satisfactoriamente*
- b *Sinceramente*, Mario ha podido impartir la clase hoy
- c *Consecuentemente*, Mario ha podido impartir la clase hoy

(44)

- a
 - Mario ha podido impartir la clase hoy *así*
 - ¿*Cómo/De qué manera* ha podido impartir Mario la clase hoy?
 - ¿Mario ha podido impartir la clase hoy *satisfactoriamente*?
 - ¡Mario ha podido impartir la clase hoy *satisfactoriamente*!
 - ¡Ojalá Mario haya podido impartir la clase hoy *satisfactoriamente*!
- b
 - Sinceramente*, Mario ha podido impartir la clase hoy
 - (¿?) *Consecuentemente*, Mario ha podido impartir la clase hoy
 - Ya se ha recuperado de su gripe. *Consecuentemente*, Mario ha podido impartir la clase hoy
 - ¿Mario ha podido impartir la clase hoy?
 - Sinceramente*, sí/no
 - **Consecuentemente*, sí/no

(45)

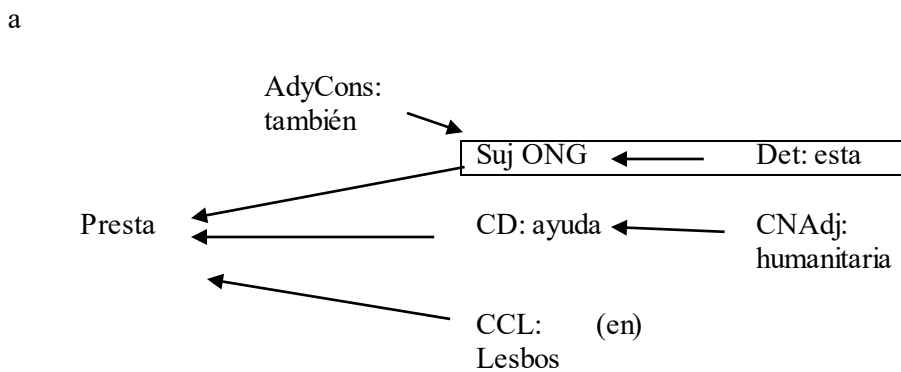




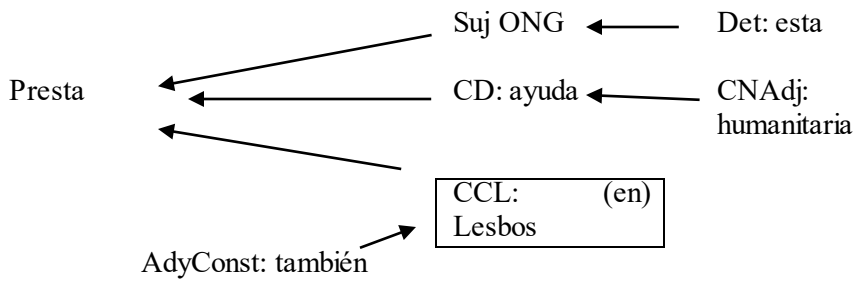
(46)

- a
- También* esta ONG presta ayuda humanitaria en Lesbos
 - Ni siquiera* esta ONG presta ayuda humanitaria en Lesbos
 - Solamente* esta ONG presta ayuda humanitaria en Lesbos
 - Particularmente* esta ONG presta ayuda humanitaria en Lesbos
- b
- Esta ONG presta ayuda humanitaria *también* en Lesbos
 - Esta ONG no presta ayuda humanitaria *ni siquiera* en Lesbos
 - Esta ONG presta ayuda humanitaria *solamente* en Lesbos
 - Esta ONG presta ayuda humanitaria *particularmente* en Lesbos

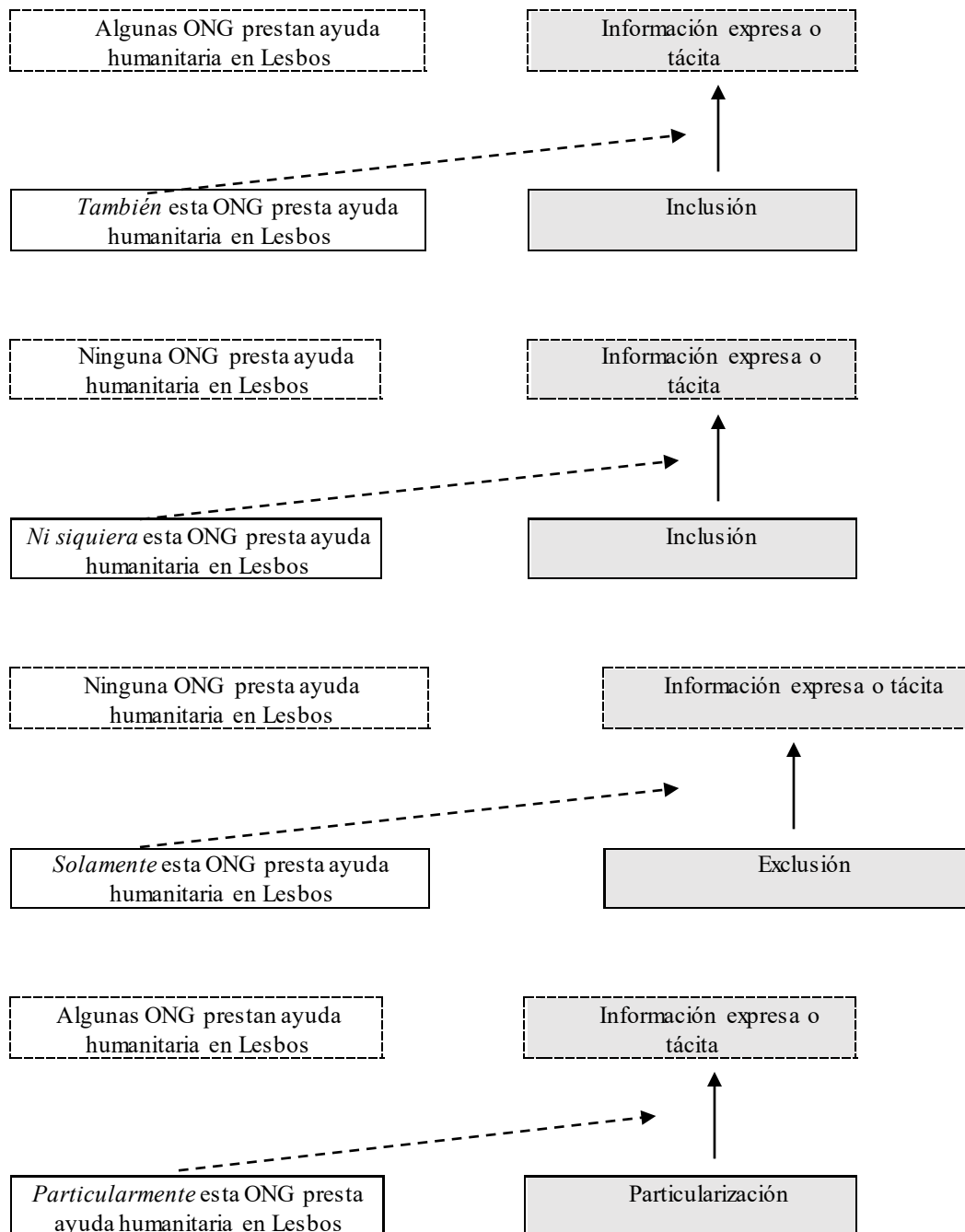
(47)



b



(48)



(49)

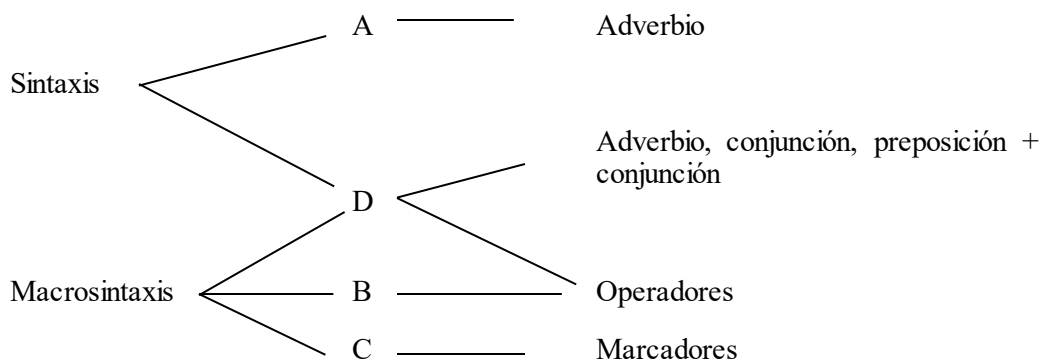
A. *Mario ha impartido la clase hoy **satisfactoriamente***

B. ***Sinceramente**, Mario ha impartido la clase hoy*

C. ***Consecuentemente**, Mario ha impartido la clase hoy; Ya no se ve; **por lo tanto**, enciende la luz*

D. ***También** esta ONG presta ayuda humanitaria en Lesbos; Ganó **casi** mil euros; Ganó **apenas** mil euros; Quiere comprar un piso, **pero** no tiene dinero; Me pongo calcetines **porque** tengo frío*

(50)



<https://www.youtube.com/watch?v=kpHF1mPWeaU&feature=youtu.be>

(51)

[La señorita Ramona mandó ensillar el caballo y salió al monte, en Arenteiro se encontró con la pareja de la guardia civil]

-Buenos días, señorita, ¿a dónde va?

- ¿Cómo que a dónde voy? ¡Voy a donde me da la gana! ¿Es que no puedo salir a dar un paseo cuando quiera?

- Sí, señorita, no se lo decía de malas, puede usted ir donde quiera, eso es verdad, pero, ¡como está todo tan confundido!

- ¿Y quién lo confundió?

- ¡Ay, yo no sé decir, señorita! A lo mejor es que todo esto que pasa es de natural confundido

Camilo José Cela, *Mazurca para dos muertos*

